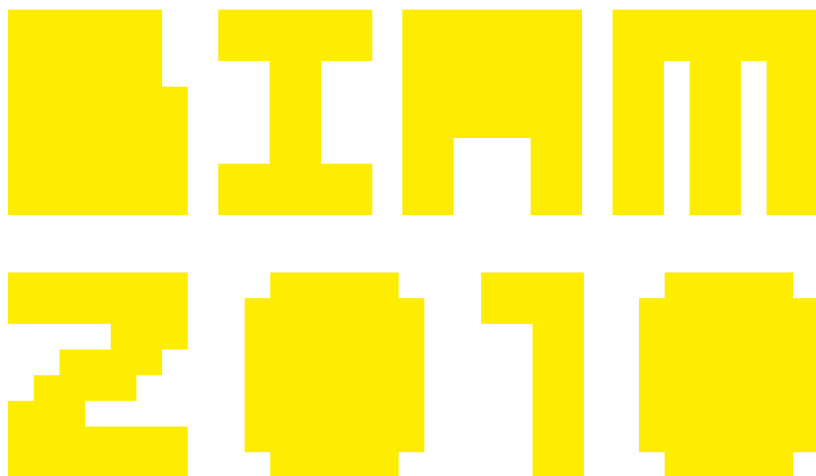




1

PREMI BIENNAL D'ART CIUTAT D'AMPOSTA

Centre d'Arts Visuals d'Amposta

del 30 d'octubre al 8 de desembre 2010

Un any més l'Ajuntament d'Amposta convoca el Premi Biennal d'Art Ciutat d'Amposta l'objectiu del qual, des de la seva creació, ha estat esdevenir una plataforma de promoció i difusió que aposta de forma continuada pels joves artistes; les obres d'aquests són un clar exponent del seu treball creatiu, de les possibilitats expressives i de la varietat de conceptes del llenguatge visual.

Els 147 participants que han presentat els seus projectes artístics aquest 2010, consoliden encara més aquest premi, que l'any 2008 va celebrar les 10 edicions, i ens empeny a seguir convocant-lo amb més força i il·lusió en el futur, alhora que ens referma que estem en el bon camí per tal de seguir construint una Amposta moderna i creativa a nivell cultural.

L'exposició del Premi Biennal d'Art Ciutat d'Amposta 2010, aporta com a novetat l'estrena d'un nou equipament que, impulsat per l'Ajuntament d'Amposta i el Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, és el primer centre d'exposicions d'arts visuals de les Terres de l'Ebre: el Centre d'Arts Visuals d'Amposta. Aquesta nova instal·lació vol ser un referent tant a nivell territorial com artístic per a tots els artistes de les nostres terres i, alhora, un nexa d'unió amb la veïna zona de Castelló, l'Aragó i la resta de la província de Tarragona.

Manel Ferré i Montañés

Alcalde de l'Ajuntament d'Amposta

El jurat ha estat format per Juan Vicente Aliaga, Amanda Cuesta, Chantal Grande, Àlex Nogueras; actuant, amb veu i sense vot, com a coordinador Manel Margalef i com a secretària Antònia P. Ripoll.

Com a membres del jurat de la present edició de la BIAM estem amplament satisfets de la selecció d'obres finalistes reunides en aquesta publicació. Aquesta consideració no és un simple formalisme. La primera part de l'encàrrec que vàrem rebre com a jurat consistia a triar un conjunt d'obres significatiu entre totes les rebudes, donada l'amplitud de formats, suports i perfils que les bases d'aquesta convocatòria permeten. En aquesta tasca ens hem retrobat amb el treball d'artistes amplament coneguts i apreciats, hem pogut reafirmar-nos en la valoració positiva de trajectòries més incipients i, fins i tot, hi ha hagut ocasió de fer alguna que altra descoberta. Fou una impressió compartida, en el moment de reunir-nos de nou per fallar el/la guanyador/a, que aquesta primera selecció era efectiva, que el conjunt d'obres triades tenien una consistència evident i que ens esperava una sessió força complicada. La dificultat de fer de jurat sempre rau en el fet d'haver d'assenyalar-ne una, i només una; filar prim, destil·lar arguments i posar-los a debat fins arribar a un consens.

Com es sabut, aquesta convocatòria atorga un premi en metàl·lic i la possibilitat de produir una exposició individual i una publicació. Aquestes variables han estat acuradament contemplades en un debat articulat en la doble pregunta: quina és la millor obra? quina és l'exposició que ens agradaria veure? Resultaria molt complicat reproduir en aquest text totes les consideracions posades sobre la taula en el decurs de la sessió, però podríem resumir que ens vàrem trobar ben aviat amb un empat tècnic entre les obres de dos artistes. No es tracta de que uns membres del jurat es decantessin per un artista i que altres membres del jurat es decantessin per un altre, es tracta de que per a tots nosaltres eren igualment mereixedors de guanyar tant l'un com l'altre. Per aquest motiu, consultades les bases, vàrem decidir per unanimitat que la present edició tindria dos guanyadors: Rafael G. Bianchi amb l'obra *Tres aproximacions al lloro activista* i Xavier Ristol amb *La naturalesa de l'engany*. Decantar-nos per un o altre no ens hagués semblat just.

El sentit de l'humor i la ironia son constants en el treball de Bianchi que, en la seva reivindicació de l'artista com a bufó, ens presenta aquesta nova entrega d'acudits gràfics. En *Tres aproximacions al lloro activista* l'artista posa en joc una sèrie antiheroica de cites literàries que activen la complicitat des del primer cop d'ull, aconseguint un efecte amplificador de possibles lectures. No tenim cap dubte que la compacta coherència i densitat que han caracteritzat la trajectòria de l'artista donaran lloc a una magnífica mostra individual.

Per la seva banda, els treballs de Ristol composen narracions a partir de la metàfora i remetent al factor psicològic, cedint el protagonisme a l'altre i a allò fortuït, fixant-se en la seva capacitat per generar sentit. A *La naturalesa de l'engany* allò més anecdòtic, una planta mutant que retorna a la seva morfologia original de forma natural, constitueix el detonant d'un relat que es recargola en ell mateix en un bucle sense fi. La possibilitat de veure com es desenvolupa aquest projecte sota l'impuls d'una mostra individual ens sembla del tot estimulant.

Sobre el fet d'haver-nos decantat per un veredict *ex aequo*, tot i que com deïem resulta complicat detallar tots els arguments, sí que ens sembla necessari compartir algunes de les consideracions de fons sobre les que va pivotar aquesta postura final i que es troben totes elles relacionades entre si. En primer lloc cal dir que les bases no especifiquen cap limitació d'edat i que hem hagut de valorar indistintament artistes acabats de sortir de la facultat amb artistes que acumulen trajectòries de prop de vint anys. En segon lloc cal esmentar el fet que la línia de premis que ha anat atorgant la BIAM s'ha vingut adreçant a artistes emergents que generalment s'enfrontaven per primer cop a una exposició individual. En tercer lloc, hi ha la impressió que en el mapa de les convocatòries, en el nostre país, es dona un desequilibri clar a favor dels menors de 35 anys i al diagnòstic compartit que ens trobem davant un dèficit generalitzat de solucions de continuïtat passada aquesta edat. Per últim, es va tenir present el futur de la BIAM en vinculació al nou Centre d'Arts Visuals d'Amposta i el fet de trobar-nos en un punt d'inflexió històric pel que fa a aquesta convocatòria i a la possibilitat de que, arribats a aquest punt, aquesta pugui redefinir-se. Aquesta relació d'arguments pertinents, però potser més propis de la gestió cultural que de la tasca de jurat, no ens va permetre desfer l'empat tècnic real que es donava a partir de criteris merament artístics.

Som conscients que queda pendent com s'haurà de resoldre aquest empat, especialment a efectes de l'exposició que han de fer els guanyadors. La nostra recomanació explícita ha estat que tots dos artistes, malgrat compartir el premi, puguin disposar dels recursos íntegres per produir la seva pròpia exposició individual, les dues exposicions que ens agradaria realment poder veure, i confiem que des d'Amposta aquest desdoblament sigui viable. Seria el més raonable. En qualsevol cas assumim la responsabilitat d'una decisió presa a consciència i esperem que les nostres consideracions puguin ser d'alguna utilitat.

6 AGGTELEK

Barcelona, 1978 / 1982

1. Com deia Morris la naturalesa dels materials ha d'estar d'acord amb l'estat psíquic del creador. Això es dona com a vertader i aquesta escultura estarà molt pendent de l'estat psíquic del creador, en aquest cas dels seus dos creadors.

2. Morris escriu a "Notes on Sculpture. Part 4": *En estos momentos, el acto artístico tiene como función desorientar y descubrir nuevos modos de percepción*, i nosaltres volem afegir: *i també d'explicació*.

3. Si veritablement volen saber el significat d'aquesta obra, és molt senzill, telefonin directament als creadors. Segurament, al ser dues persones, cada un explicarà una cosa totalment diferent: 669333276 / 647069277.



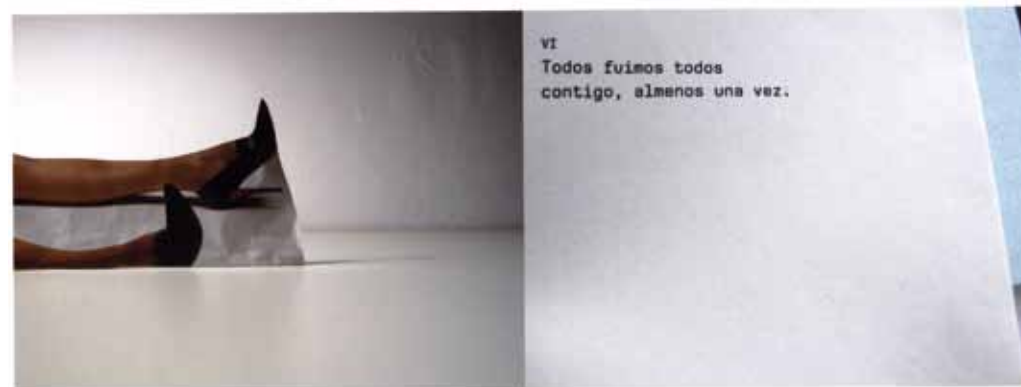
Sense Títol
Feltre, cartró, metacrilat, diapositiva, paper, ferro i pintura spray

193 x 142 x 64 cm

8 IÑAKI ÁLVAREZ ORTIZ

Vic, 1975

Gràcies Albert Cano i Lluís X. Iturralde,
sense vosaltres això no hagués estat
possible.



VI
Todos fuimos todos
contigo, al menos una vez.

VI / text: Lluís X. Iturralde

Còpia Lambda lluent color 50 x 60, muntada sobre dibond 3mm. 50 x 60 cm

50 x 120 cm - 2010



10 RAFEL G. BIANCHI

Olot, 1967

Aproximació al lloro activista

En les histories sobre lloros es repeteix la impossibilitat per part del mestre de fer aprendre a l'animal unes paraules concretes, el més habitual, és que aprengui i repeteixi -en el moment menys oportú- allò no volgut; com *Pepito*¹, el lloro del cap d'estació de Cestona (Guipúzcoa) que va estar a punt de ser processat per imitar el xiulet del cap d'estació. Aquest anar contracorrent, contra allò establert, contra el que s'espera, no només no deixa de ser activisme polític de ressò avantguardista sinó que recorda certs plantejaments dins l'art contemporani.

Aquest treball busca combinacions ideals que defineixin aquest perfil. L'ús de l'aquarel·la, per altra banda, dota a la recerca d'un caràcter vuitcentista que accentua el seu rigor.

¹ SOLIDARIDAD NACIONAL
Dissabte, 9 de juny de 1956



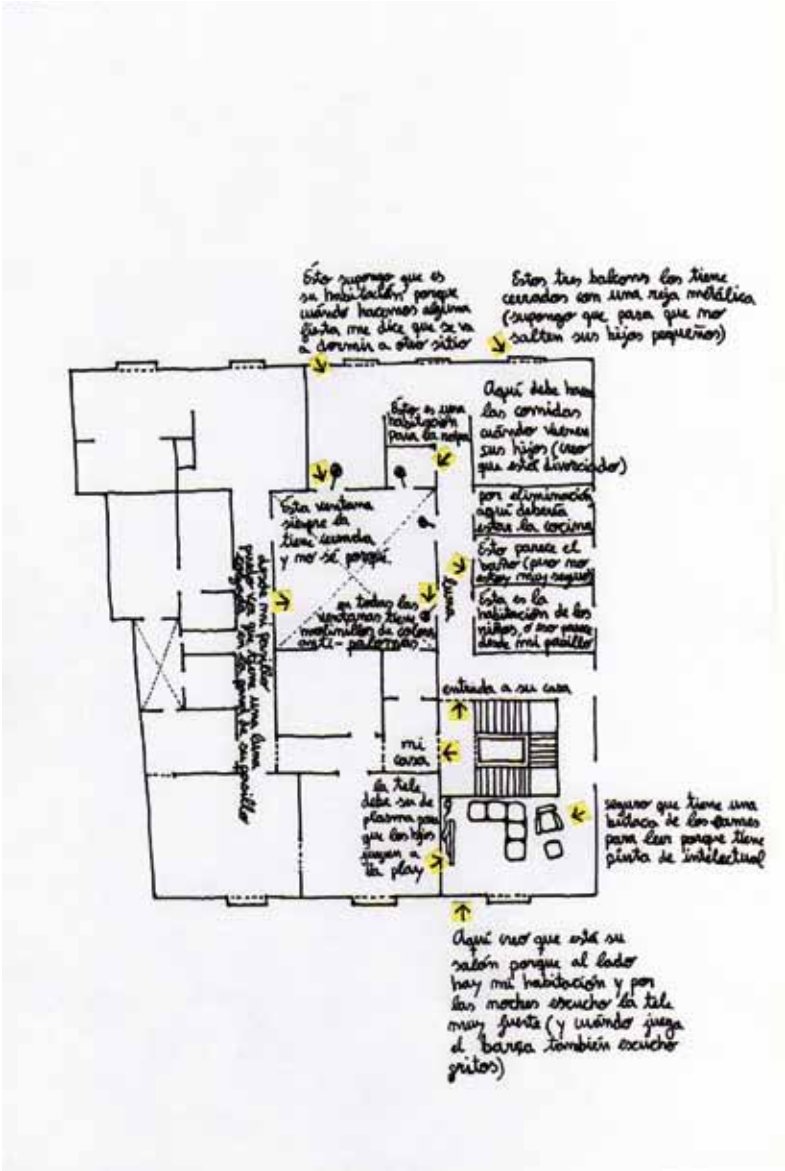
Tres aproximacions al lloro activista
Aquarel·la, fotocòpia. 3 unitats

32 x 22 cm./unt. - 2010



Barcelona, 1979

Crits de nens els dies imparells, molinets de colors anticoloms en totes les finestres menys en una, canvis sobtats de dormitori durant les festes improvisades i visites femenines fugisseres formen part d'un conjunt de rutines dutes a terme pel meu antic veí en el seu pis on mai vaig arribar a entrar. L'obra intenta visualitzar les petjades d'allò ocorregut en situacions comuns mitjançant l'anàlisi de la rutina per tal de buscar l'imprevist en allò planificat. Deducció del *modus vivendi* del meu veí mitjançant tècniques de voyeurisme involuntari, escoltes entre parets i altres suposicions.



El supuesto piso de mi vecino

Dibuix sobre paper

21 x 29,4 cm - 2009



Tiempo libre
Sèrie fotogràfica

1 x 1 m

14 RAQUEL FRIERA

Barcelona, 1974

Actualment el nostre temps està hipotèticament dividit entre temps de treball i temps lliure. Però en les societats capitalistes ambdós han de ser fructífers, ja que en el temps d'oci reproduïm les pautes del procés productiu.

Amb aquestes fotografies vull posar de relleu la regulació per part de les indústries, la pauta i l'ensinistrament a que estem sotmesos durant un temps que hauria de ser, com el seu nom indica, lliure.

No es una locura luchar por tener cada vez más tiempo libre, si luego no sabemos que hacer con él y necesitamos toda una industria, la del show Business, que nos ayude onerosamente a pasar el rato. ¿No sería mejor vivir?
José Luis Pardo – pròleg de "La sociedad del espectáculo"

16 CARLOS GARCÍA PELÁEZ

Elche, 1978

"*Spray técnico*" reflexiona al voltant de les preteses posicions subversives de les manifestacions denominades, subculturals com el Graffiti, que en el seu sistema intern dominat per allò competitiu acaba convertint la pròpia activitat en una acumulació estètica i tècnica buida, despallada d'intencionalitat crítica.



Spray técnico
Graffiti
250 x 20 x 20 cm

18 FERMÍN JIMÉNEZ LANDIA

Pamplona, 1979

A "El Polo Norte" es pot veure l'imant de frigorífic amb un menú xinès que vaig col·locar al Reina Sofia a una escultura de Richard Serra. Ens concentrem en certes qualitats de l'art i no en altres; en aquest cas són les forces d'atracció que senten els metalls de Serra cap a l'imant, que l'atreu per tenir quasi tots els seus electrons orientats cap a la mateixa direcció. L'acció és un petit encreuament de camins entre la física, la infraestructura de l'art contemporani, la seguretat en els museus, la vigilància i els costums domèstics.



Polo Norte
Impressió digital
32,5 x 42,5 cm c.u. díptic

20 TAMARA KUSELMAN

Buenos Aires, 1980

Un grup de persones estan dempeus sense parlar en un espai buit. Un narrador relata les seves històries i les suposades relacions entre ells. La imatge funciona com una pantalla sobre la qual poder construir un o diversos sentits a partir d'una veu en off que li dóna a la mateixa diferents informacions. Les deu persones que es veuen en el vídeo funcionen com a contenidors buits on el narrador va dipositant afirmacions sobre els seus pensaments, desitjos, actituds, etc.



Ten in a line

Vídeo projecció-HD color monocal

2'40" - 2009

22 SAMUEL LABADIE

Bayona, 1978

"Un descubrimiento revolucionario fue que las ideas de los hombres no fueron más que los objetos que fabrican" Daniel Boorstin

La fotografia "Terra Incognita" va ser realitzada després de la lectura del fascinant llibre *"Los descubridores"* de Daniel Boorstin. El llibre narra les principals descobertes humanes i la construcció del coneixement universal, des del control del temps fins a la teoria social i econòmica. Aquesta imatge és una lectura personal i desencantada del descobriment d'Amèrica mitjançant la utilització d'un vulgar sac de terra normalment emprat en jardineria quotidiana.



Terra incognita
Fotografia color

90 x 60 cm

24 MERCEDES MANGRANÉ

Barcelona, 1988

Una narració visual replanteja l'estaticisme – des de la finestra d'una habitació – d'un dia corrent. En una combinació de subtítols i seqüències de pla fix, s'alcen, entre altres qüestions, que van des de l'anhel de vistes idíl·liques a la incidència de la llum en el caràcter de les persones, formulant el pretext per tal de projectar més enllà del mur en què es reflecteixen les ombres de les flors veïnes.

La dualitat antagònica del *reflex* i la *transparència* conviu en un mateix espai, formant el substrat simbòlic d'una narrativa que es pregunta sobre el marc de la pròpia mirada, l'apunt autobiogràfic i la imaginació especulativa.



25

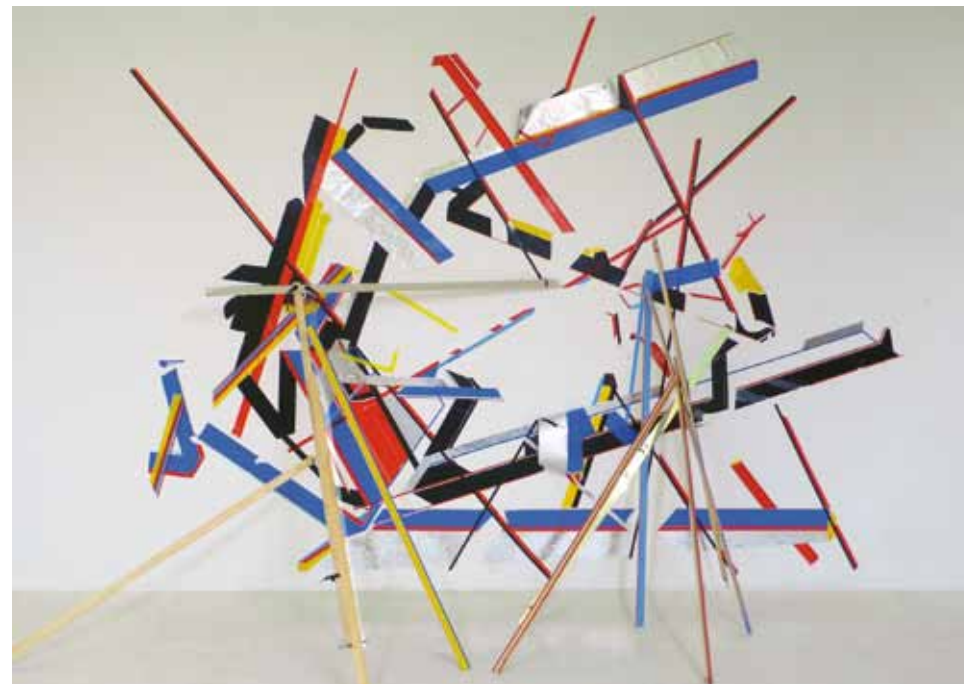
El Muro
Vídeo DVD PAL, so i color

2'12" - 2010

26 MARTÍN LLAVANERAS

Lleida, 1983

Quantum Leap dóna nom a una seqüència de desplaçaments i accions. Inicialment es planteja un material mínim de fustes i vinils. S'instal·len en un espai temporal, i posteriorment, són traslladats a un altre emplaçament, també temporal. Aquest procés es va repetint consecutivament, exposant la imatge a una successió de trànsits que acaben reduint la peça a una multitud de parts. Aquestes han estat unides novament, amb la idea de continuar amb el mateix procés, però aquest cop, centrat exclusivament en la representació que ateny al moviment.



Quantum leap núm.3

Metacrilat, vinil i fusta sobre paret

400 x 400 x 300 cm - 2009

28 MIAZBROTHERS

Milano, 1965/1968

Hem tractat de condensar el concepte de pintura com a experiència, com aprenentatge, com a desenvolupament de les pròpies capacitats. Transmetre, a través d'aquest procés d'estudi i barreja de colors, la convicció de que tant nosaltres com l'univers, estem formats per infinites partícules, estem estretament relacionats i subjectes a tot allò que ens envolta. Som éssers sensibles a les mínimes variacions, en contínua evolució i transformació. Les pintures, formades per infinites partícules de color, no ens parlen d'un pensament, una actitud, un missatge, ni tampoc d'un moment. Ens expliquen coses de l'ésser, de l'ànima, d'allò que ens acompanya en el camí i sovint no sabem ni escoltar ni mirar. Volen donar espai i llibertat a la reflexió, per tal d'anar més enllà d'allò material, fins als límits del no res.



Antimateria# 2
Acrílics sobre tela

130 x 100 cm - 2010

30 RASMUS G. NILAUSEN

Copenhagen, 1980

A l'obra "*Small picture of a big Kliché*" la pintura imita allò que podria ser un coixí brodat de sofà, però també alhora, una captura de pantalla d'algun videojoc violent sobre caça o simplement sobre l'acció de tirar trets a qualsevol cosa. Molts cops utilitzo els títols amb la finalitat d'omplir l'obra de significats. El cérvol és un dels motius més repetits en pintura. La pintura pot ser entesa com un tipus de trofeu, com a objecte. Al mateix temps és un símbol de l'estatus de la mateixa manera que ho és qualsevol trofeu de caça.



Small picture of a big Kliché
Oli sobre lli

40 x 40 cm - 2009

32 JUAN PÉREZ GUARNER

Llutxent, 1980

La finalitat del projecte al que pertany aquesta fotografia és la de captar espais distingits amb la capacitat de simbolitzar la identitat i la història de grups concrets d'individus durant l'instant en què amb accions deliberades, conscients i planificades s'ha intervingut sobre ells. Donat que aquestes actuacions tendeixen a ser de caràcter industrial, generen un efecte banalitzador que amenaça directament la identitat dels esmentats emplaçaments. La relació originada entre ambdós elements és complexa, tant que no exempts d'una certa rivalitat susciten una dicotomia entre un component abstracte, sense pretensions de representació concretes i que atén solament a elements de forma, color i textura, amb un altre que contràriament gaudeix de l'abans esmentada facultat simbòlica.



Porte de Versailles

Fotografia, impressió color Ultrachrome

140 x 162 cm - 2008



34 XAVIER RISTOL

Sabadell, 1978

La Naturalesa de l'engany ("Consideration sur les corps organisés"), pretén funcionar com a «*objet trobat*». La planta (*Ficus Benjamina*) porta implícita una història reversible sobre la seva evolució biològica . La història més o menys plausible té a veure amb la inviabilitat, en estat salvatge, de moltes de les plantes que tenim com a ornamentals. És el cas d'aquest exemplar de Ficus. Les seves fulles tenen una incapacitat congènita per fixar bé els nutrients i es queden esgrogueïdes pels seus marges. Hom va trobar un ficus amb una branca que presentava aquesta mutació, i a partir d'esqueixos d'aquella branca va multiplicar ficus incomputables amb la mateixa "*bonica anomalia*", genèticament idèntics. Fins que una branca d'aquest exemplar mutat, ha tornat a patir una mutació, fet que l'ha retornat al seu estat natural.



La Naturalesa de l'engany
Planta i fotografia color

30 x 20 cm c/u - 2009

36 BARTOMEU SASTRE

Palma de Mallorca, 1986

Tot el morbo va concentrar-se una setmana després de fer-se públic l' "escàndol". El moment previ al partit que enfrontaria el Chelsea i el Manchester City, en què els jugadors es donen les mans. Tot el món estava pendent de si Wayne Bridge donaria la mà a qui va ficar-se al llit amb la seva dona, John Terry. Aquesta obra transforma aquell moment de màxima expectació en el veritable partit que es va jugar aquella tarda. Aquells escadussers segons han estat transformats en el temps que dura un partit de futbol, 90'.

El títol de l'obra sorgeix de la combinació dels noms dels dos protagonistes, donant lloc a un dels noms més il·lustres pel que fa a pel·lícules de l'oest (*Westerns*), John Waine.



John Waine. The last duel

Vídeo projecció 90'

30 x 20 cm c/u - 2009

AGGTELEK



Barcelona, 1978/1982

PREMIS I BEQUES

- 2009 1r Accésit, Premi d'Art ABC, Madrid
- 2008 1r Premi V Certamen de pintura de Castelló
- 2008 VII Beques Al Norte, Gijón
- 2007 1r Premi VI Concurs d'Arts Plàstiques del Govern de Cantàbria, Santander
- 2007 1r Premi Mostra d'Arts Visuals INJUVE, Cercle de Belles Arts, Madrid
- 2007 1r Premi XII Premi d'Arts Visuals Ciutat de Burriana
- 2006 1r. Premi I Concurs de Creació Artística de la Fundació José García Jiménez, Múrcia

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2010 "Space Riders", Crisp London Los Angeles, Londres
- 2010 "Slash Theatre of My Mundo. Part 1", Galeria Luis Adelantado, València
- 2010 "Ass-Dialectics + Porno Malevich's", Galeria Magda Bellotti, Madrid
- 2009 "When Necessity Becomes the Norm (a poor retrospective)", Labor Gallery, Budapest
- 2009 "Installation Tale", Institut Cervantes, Brussel·les
- 2009 "Ass-Dialectics", Jozsa Gallery, Brussel·les
- 2009 "El video del mes", Matadero, Madrid

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 "Partition 2.0/Fake", MODEM, Debrecen, Hongria
- 2010 2a Biennial de Rennes, Couvent des Jacobins, Rennes
- 2010 Festival Agitato, Les Traingle, Rennes
- 2010 "Mientras sea posible", Casa América, Madrid
- 2010 Premis Ciutat de Palma, Casal Sollieric, Palma de Mallorca

- 2009 "Remote viewing: New video Art From Europe", Pacific Design Center, Los Angeles
- 2009 46 Certamen Internacional Arts Plàstiques de Pollença, Museu de Pollença, Mallorca
- 2009 "Diez +", Institut Cervantes, Nova York
- 2009 "Solo al Buio", Mercati di Traiano, Roma
- 2009 "Processes2: True Image", Videospace, Budapest
- 2009 "Now Transformation Spaces", Casa del Lago, Unam, Mexico DF
- 2009 LP'09, CCCB, Barcelona
- 2009 Modern Stars, Colecció CircaXX, Còrdova

IÑAKI ÁLVAREZ ORTIZ



Vic, 1975

- 1995-1996 Sèrie d'accions "De la serie Miedo", a partir del taller de Juan Hidalgo, "Acción", Quam
- 1990-1995 Estudis a l'Escola d'Art de Vic

En aquest anys m'interesso pel suport videogràfic i creo el col·lectiu miedoproductions; realitzant els vídeos: Fusió (1995), El dolor (1996), Lucha (1996), Hogar, Puesta en escena (1998), j'embrasse (pas) (1999), je ne peux pas etre malade à Marseille... (2001), Miedo 2001 (2001), Iñaki no et cremis (2003), Miedo coca (2003), Si pogués recuperar el moment, l'esbatussaria (2004/2005), Una Bofetada a tiempo es una victoria (2007), Sempre que veig algú per darrera m'imagino que sóc jo caminat davant meu (2008), Solo un poco de cariño os daré (2010).

BEQUES I PREMIS

- 2009 Beca Ciutat d'Olot, pel projecte, Les imatges (Trucs que surten malament)
- 2005 2n premi de la 4ª Biennial d'art contemporani de Vic, amb la peça Oliendo mascarar.

- 2004 Beca de la Generalitat, pel projecte, Si pogués recuperar el moment, l'esbatussaria.
- 1999 Beca d'Hangar per una residència a Marsella, on desenvolupo els projectes, J'embrasse (pas) y Je ne peux pas etre malade à Marseille...

EXPOSICIONS INDIVIDUALS MÉS DESTACADES

- 2010 Sempre que veig algú per darrera m'imagino que sóc jo caminant..., Ras, Barcelona
- 2010 Trucs que surten malament, pàgina38, Struch, Sabadell
- 2007 Una bofetada a tiempo es una victoria, Espai zero1, Olot
- 2002 No zap whats up. Emisions des de l'aparador, Museu Joan Abelló, Mollet del Vallès
- 1999 No man's land, Sala Fevesa, Salamanca
- 1998 Cicatrices, Transforma, Vitòria-Gasteiz

EXPOSICIONS COL·LECTIVES MÉS DESTACADES

- 2010 Imaginaria. Fotografia en primavera 2010, Museu de Bellas Artes, Castelló
- 2010 Territori Lleida, Centre d'Art la Panera, Lleida
- 2009 Territoris de fricció, Centre d'arts contemporànies, Vic
- 2009 Mirant des de fora, un proyecto de Art Aids, Casa Elizalde, Barcelona
- 2008 La resta no és silenci. Festival Loop, Casa Golferich, Barcelona
- 2007 Bis a Bis. Festival Loop, Centre Civic Can Piech, Barcelona
- 2007 Utopies quotidianes. Un projecte del Centre d'Art la Panera, Can Palauet, Mataró
- 2005-2004 Bial de Vic
- 2005 Paisatge després del Parricidi, Itinerante por Catalunya
- 2004 Bial de Art Leandre Cristófol, Centre d'Art la Panera, Lleida
- 2001 Vostè està aquí, Palau de la Virreina, Barcelona

RAFEL G. BIANCHI



Olot, 1967

BEQUES I PREMIS

- 2007 XV Beca d'Arts Plàstiques Fundació Marcelino Botin, Santander
- 2002 Beca Fundació Guash Coranty, Barcelona
- 2000 Primer premi ABC de Fotografia, Madrid
- 1995 Beca ODA, Exeter, GB
- 1994 Beca Erasmus, Berlin
- 1992 Pimer premi Sala Parés, Barcelona

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2007 "Happy family", Espai Montcada, Barcelona
- 2007 "Le succes de la provocation", Art-O-Rama, Marsella
- 2006 "Tira Còmica", Nogueras-Blanchard, Barcelona
- 2004 "Max Estrella", Galeria de Arte, Madrid
- 2004 "Max Estrella", Galeria 292, Barcelona
- 2002 "En joc", Espai Zero1, Museu Comarcal d'Olot, Girona
- 2002 "Art", Galeria Senda, Barcelona
- 2002 La Cosa, Barcelona
- 2002 Club Diario Levante, València

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 "00:00:00" Canòdrom, Barcelona
- 2009 "Not for sale", Galeria Toni Tàpies, Barcelona
- 2009 "Itinerarios o7-08", Fundació Marcelino Botin, Santander
- 2008 "I like America, does America like me?", Espai Zero1, Museu Comarcal d'Olot, Girona
- 2007 "La vida privada. Representaciones de la Tragedia y la banalidad contemporáneas", Centre d'Art i Natura, Fundació Beulas, Osca
- 2007 "Art for fun", Casal Solteric, Palma de Mallorca
- 2005 "Altadis", Palis de Tokyo, Paris

GERARD CUARTERO



Barcelona, 1979

ESTUDIS

- 2004 Llicenciat en Arquitectura per la Universitat Ramon Llull de Barcelona
- 2005 Museu: història i col·leccionisme. Patrimoni, autoria, nació, modernitat i altres mites fundacionals del museu, MACBA, Barcelona
- 2006 Una altra visualitat. El discurs de l'exposició / l'exposició del discurs, MACBA, Barcelona
- 2006-2008 Màster: Produccions artístiques i recerca, Facultat de Belles Arts de Barcelona

DOCÈNCIA

- 2007-2010 Professor de l'escola d'arquitectura de Reus, URV
- 2000-2003 Col·laborador de l'escola d'arquitectura La Salle, URL

BEQUES I SUBVENCIONS

- 2007 Beca de producció, Entitat Autònoma de Difusió Cultural, Govern de Catalunya
- 2007 Subenció per al desplaçaments d'artistes a l'exterior Institut Ramon Muntaner

EXPOSICIONS

- 2009 "Arquitectures Sense Lloc", Arts Santa Mònica, Barcelona
- 2009 "eme3 Architecture Festival", Barcelona
- 2008 Festival Extra-Barri, Lleida
- 2007 "BAC Festival", CCCB, Barcelona
- 2007 "Artivistic Festival", Montreal, Canadà
- 2007 "Carart Festival", Delft, Netherlands
- 2007 Fundació Espais, Girona
- 2007 Espai Picasso, COAC, Barcelona
- 2007 Galeria Niu, Barcelona

RAQUEL FRIERA



Barcelona, 1974

ESTUDIS

- 2007 Cursos Doctorat i D.E.A a la facultat Sant Jordi de Barcelona
- 2007 Residència a Platform Garanti CAC, Estambul, Turquia
- 2006 Seminari Sensorama, Col·lectiu El Perro, CASM, Barcelona
- 2006 Taller d'Alfredo Jaar "La estética de la resistencia", Can Xalant, Mataró
- 2005 Seminari "Ciutats ocasionals" al Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona
- 2004 Llicenciada en Belles Arts per la facultat Sant Jordi de Barcelona
- Diferents workshops en artistes, entre el 2005 i el 2010

BEQUES Y PREMIS

- 2007 Beca creadors en Residencia de la Entitat Autònoma de Difusió Cultural de la Generalitat de Catalunya
- 2007 Selecció Festival MAPA, Pontons, Girona
- 2007 Selecció Biennial de Turku en Finlàndia
- 2006 Selecció per convocatòria Maçart 2006
- 2006 Selecció per al Going Public'06

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2006 Casa de la Generalitat, Serveis Territorials del Departament de Cultura, Tarragona
- 2006 "Dime quien eres desconocido vecino", Forum del Fnac El Triangle, Barcelona

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 "Treballs forçats", Sala d'art Jove al Festival LOOP, Barcelona
- 2010 "Cos i ànima", Casa de la Generalitat, Tarragona

- 2009 Festival internacional de videoart de Camaguey, Cuba
- 2009 Bial d'Art de Valls/ Premi Guasch-Coranty, Valls
- 2009 Next code: crossing/ What's the time?, Steirischer herbst, Graz, Austria
- 2009 Certamen d'arts plàstiques de Pollença, Museu de Pollença
- 2009 8ª Mostra d'art Jove, Espai F, Mataró
- 2009 International Guerrilla Video Festival. IGVfest, Dublín
- 2008 Premi Bial de arte de ciudad de Amposta, Museu de Montsià, Amposta
- 2008 "Tempo de Calabaza", Girona temps de flors, Centre cultural La Mercè, Girona
- 2008 "Post-it city. Ciutats Ocasional i altres formes de temporalitat", Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
- 2007 "En un moment: el temps pot ser", selecció de la Bial d'art de Turku, Can Felipa, Barcelona
- 2007 "Tempo de Calabaza", Festival MAPA, Pontós, Girona
- 2007 "Fora de lloc", Sala d'art jove de la Generalitat de Catalunya
- 2007 Bial d'art de Turku, Museu Aboa Vetus & Ars nova, Turku, Finlàndia
- 2006 Certamen d'art públic Going Public' 06, Modena, Italia
- 2006 Festival Maçart 2006, Maçanet de Cabrenys, Girona
- 2006 "La casa", 12ª Mostra de arte de mujeres- Fem Art 2006, Barcelona.
- 2006 "La il·lusió del pirata" Premi Miquel Casablanques, Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona

CARLOS GARCÍA PELÁEZ



Elx, 1978

ESTUDIS

1997-2003 Llicenciat en Belles Arts per la Facultat de San Carlos, U.P.V., València

PREMIS

- 2008 2º Premi al primer Foro de Cine Europeu "co-produced", cojasuturno, Halle, Alemanya
- 2008 Accésit VIII Premio Reial Acadèmia de San Carlos, València
- 2007 Premi Llibertat, XXVIII Certamen de Minicadros, Elda
- 2007 Finalista al VIII Premio de Pintura de Gestors Administratius de València
- 2006 Finalista en el VII Premio de Pintura de Gestors Administratius de València
- 2005 1r premi de pintura de XXXII Premi Bancaja de Pintura, Escultura y Art Digital, València
- 2005 Finalista en el VI Premio de Pintura de Gestors Administratius de València
- 2005 Premi adquisició d'obra al Tercer Certamen de Pintura del Fons d'Art de la UPV, València

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2009 "Especial" (Fermín Jiménez, Carlos García), Sala la Perrera, València
- 2009 "Cordillera y vez", Galeria Valle Ortí, València
- 2008 "Siempre y cuando", Centre de producció L'Escoxadador, Elx
- 2008 "Jerarquía de pie izquierdo" (Fermín Jiménez, Carlos García), Magatzem, València
- 2007 "Sí con apariencia de sí (usted primero)", Galeria Masha Prieto, Madrid
- 2006 "Sí con apariencia de sí", Espai d'Art de la Llotgeta, València

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 "Puntas de Flecha", Llotja del Peix, Alacant
- 2009 "Puntas de Flecha", Atarazanas, Valencia
- 2009 Zona MACO. México arte contemporáneo, Galeria Valle Ortí, México
- 2008 VALENCIA ART, Galeria Valle Ortí
- 2007 "El Club del Dibujo", La Sala Naranja
- 2007 "Poètiques en moviment", Casa de Cultura d' Agullent
- 2007 Observatori 2007, València
- 2007 VALENCIA ART, Galeria Valle Ortí
- 2007 ARCO 07, Galeria Valle Ortí, Madrid
- 2006 OFF LOOP '06, Monogràfics y Temáticos, [cojasuturno (carlos garcía/ po poy)], audiovisuales, Galeria dels Àngels, Barcelona

- 2006 ARTE SANTANDER, Feria de Arte, Galeria Valle Ortí, Santander
- 2006 ARCO 06, Galeria Valle Ortí Madrid
- VALENCIA ART, Galeria Valle Ortí, 2005.
- 2005 "En caso de", Galeria Valle Ortí, València
- 2005 "Valencia... in movimiento", Bolonia-Italia

FERMÍN JIMÉNEZ LANDIA



Pamplona, 1979

ESTUDIS

Llicenciat en Belles Arts per la Facultat de València
Diferents tallers en artistes

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2009 "Ahora todos los chicos estan llorando", Centro Huarte
- 2008 "Ahora todos los chicos estan llorando", Espai Montcada, CaixaForum, Barcelona
- 2005 "Euforia", Galeria Valle Ortí, València
- 2004 "El circo delimitado", Hoen de la Ciudadela, Pamplona

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2009 ARCO, stand de ABC, Madrid
- 2006 Mostra de arte INJUVE, Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 2006 "Entornos próximos", ARTIUM d'Alava
- 2004 "Entornos próximos", Galeria Luis Adelantado, Valencia

TAMARA KUSELMAN



Buenos Aires, 1980

ESTUDIS

- 2010 Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona
- 2006 Cicle Formatiu de Grau Superior, Escola Massana, Barcelona
- 2000 1r Curs de la Llicenciatura d'Arts Visuals, Instituto Nacional del Arte, Buenos Aires
- Diferents workshops en artistes, entre el 2006 i el 2010

PREMIS I BEQUES

- 2010 Injuve. Primer Premi Arts Visuals.
- 2010 Seleccionada a la Beca Hangar-SMART Project Space, Amsterdam
- 2010 Seleccionada a la Biennial d'Art Contemporani Català. Museu de Sant Cugat, Sant Cugat del Vallès
- 2009 Seleccionada a la Convocatòria d'arts Visuals Can Felipa

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2010 "Encontrarse con otro", NauEstruch, Espai per a les pràctiques performàtiques. Sabadell
- 2008 "Happy Family", Galeria Crimson, Buenos Aires
- 2008 "Happy Family". NauEstruch, Sabadell

PERFORMANCES

- 2010 "Subtítol", Arts Santa Mònica, Barcelona
- 2010 "Revisar Axolotl", NauEstruch, Sabadell

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 "Injuve", Círculo de Bellas Artes, Madrid
- 2010 "Antes que todo", CA2M, Móstoles. Madrid
- 2010 "Àngels Barcelona". Barcelona
- 2010 "Ref.08001", NoguerasBlanchard, Barcelona

- 2010 "Narraciones Extraordinarias. Miscelánea", LOOP Festival, Barcelona
- 2010 "Still Moving", www.stuffinablank.com
- 2010 9a Mostra d'Art Jove de Mataró. Espai F. Mataró
- 2010 XVII Biennal d'Art Contemporani Català. Museu de Sant Cugat
- 2010 "Jugarse la vida: doce propuestas para el teatro", Nau Estruch, Sabadell
- 2010 "Fax", Centre Cívic Sant Andreu, Premi Miquel Casablanques, Barcelona
- 2009 "ENTES", Lluís Vives 4, 1-1, Barcelona
- 2009 ...tègia per a després del col·lapse abans de l'èstra..., Centre Cívic Can Felipa, Barcelona
- 2007 Exposición colectiva, Off Massana, Espai Agustí Massana, Poble Espanyol, Barcelona
- 2007 Off Loop, Auditori Hotel Catalonia Ramblas, Barcelona
- 2006 Exposición colectiva Escola Massana, La Capella, Barcelona
- 2006 Off Loop, Auditori Teatre Liceu, Barcelona
- 2005 Ganga à porter, de modes i identitats, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona

SAMUEL LABADIE



Baiona, 1978

ESTUDIS

- 2002 Escola de Belles Arts de Lió
- 2004 Escola Nacional de Belles Arts de París
- 2001 Universitat de Belles Arts de Barcelona

BEQUES

- 2009-2011 Programa de Taller Hangar, Barcelona
- 2006 Beca d'Ajuda a la Creació, DRAC, Aquitaine
- 2004-2005 Residència "Chateau Baroja", Anglet

- 2003-2004 Residència "Cité des Arts", Paris
- 2002-2003 Residència "Arteleku", San Sebastià
- 2002 Premi de París, Escola Nacional de Belles Arts de Lió

EXPOSICIONS

- 2008-2009 "La Liberación cómica", MasArt Galeria, Barcelona
- 2008 "Poesia de Noche", Chantier Públic, Lió
- 2007-2008 "El museo después la catàstrofe", Le Carré Bonnat, Baiona
- 2007 "Dibujos Contemporáneos", KBB, Barcelona
- 2007-2008 "La colección de formas de Pierre Descouvré", El aparador, Mollet
- 2007 "Novena", Galeria Luis Adelantado, València
- 2007 "Processos oberts 04", Terrassa
- 2007 "Le Crime parfait", Atelier 84, Baiona
- 2005 "L droite", Castello Baroja, Anglet
- 2004 "Talking to yourself again", L'Endroit, Le Havre
- 2004 "Château Baroja", Anglet

MERCEDES MANGRANÉ MORA



Barcelona, 1988

ESTUDIS

- 2008 Seminari "Idees rebudes", MACBA, Barcelona
- 2009 Beca Erasmus, Middlesex University, Londres
- 2010 Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (en curs)
- 2010 Seminari "Al voltant de la recerca artística", MACBA, Barcelona

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 "BCN producció", espai CUB, La Capella, Barcelona
- 2010 9a Mostra d'Art Jove de Mataró, Institut Municipal d'Acció Cultural, espai f, Mataró

- 2010 "Loop'10", Hotel Catalonia Ramblas, Barcelona
- 2010 "Western, Liminal Gr", Sala Off de Gràcia, Barcelona
- 2009 "Los jóvenes infelices", Intercultural Youth Panels, CEQ-ERAN & Transit projectes, Brussel·les
- 2009 Münster Akademie Screening Show, Münster
- 2009 Middlesex University Degree Show, Londres
- 2009 "Lúdico pero serio", General Mitre 223, Barcelona

MARTÍN LLAVANERAS



Lleida, 1983

ESTUDIS

- 2010 PRIMERPROFORMA2010. Taller amb Sergio Prego, Txomin Badiola i Jon Mikel Euba, MUSAC, Lleó
- 2009 Llicenciat en Belles Arts per la Universitat del País Basc
- 2008 Erasmus HTW Berlin.
- 2007 Visual Appointments Seminari amb Jeppe Hein, Colectivo Democracia, Peyo Irazu i Juan Perez Aguirregoikoa, Fundació BilbaoArte

BEQUES I PREMIS

- 2009 Premi Crea 09, Art Emergent ciutat de Lleida
- 2009 Premio selecció ERTIBIL, Diputació Floral de Buzkaia
- 2008 Beca Faro Global Project, Berlín, Nils R-Schultze
- 2008 Beca Erasmus, HTW Berlín

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2010 Matterhorn Sala Gótica
- 2010 Shooting Journies, Next. Centre Cultural Montehermoso, Vitoria
- 2009 Premi Crea 09, "Art Emergent Ciutat de Lleida", Biblioteca Pública, Lleida

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 Institut d'Estudis Ilerdencs, Lleida
- 2010 Hang Over, No New York Gallery, Berlín
- 2010 Quantum Leap Adlershof Gedanken-Gang, Berlín
- 2010 "Territori Jove" Sala d'Art Jove, Barcelona
- 2009 "Infornio V", "ERTIBIL09" Sala REKALDE, Bilbao
- 2009 Sveroceska Armaturká. Universidad Ústí nad Labem, Rep. Checa
- 2008 "Ich liebe nicht/ du liebst mich". Galeria W.I.R., Berlín
- 2008 "Getxo Arte", Saló d'Arts Emergents, Getxo
- 2007 "TOP 10" Alumnes belles arts U.P.V. Palacio Sanz Enea, Zarauz

MAZBROTHERS



Milano, 1965/1968

Després de diverses activitats artístiques des de 1985, en hem autocreat diverses professions que ens garantissin una major llibertat d'expressió i sobretot, un contacte directe amb la realitat socio-econòmica. Hem viscut i treballat com a dissenyadors, arquitecte, realitzadors de vídeo, fotògrafs, directores artístics, ... sempre de manera independent, en ciutat com Milà, Nova York, París i Amsterdam.

EXPOSICIONS

- 2010 "The artists", pintures i escultures, València
- 2008 Realització del projecte "The painters", Amsterdam
- 2006-2003 Projecte "The photographers"
- 2001 "Manhattan project", Nova York
- 1999 "The architects", Cecina, Pisa, Itàlia
- 1998 "The graphic designers", Adidas, Milà, Itàlia
- 1997 "The art directors", Piaggio, Pontedera, Italy

- 1996 "The designers", Insomnia, Pisa, Itàlia
- 1995 "Genetic studies", Via Farini Gallery, Milà, Itàlia
- 1993 "Speedway", Highway, Bolonya-Milà, Itàlia
- 1992 "The mirror", Milà
- 1991 "The artists", Instal·lació Cocorico'riccione
- 1990 "The anarchists", Instal·lació Peter Pan Riccione, Itàlia
- 1989 "Skins", Instal·lació Spider Faenza, Itàlia

RASMUS G. NILAUSEN



Copenhaguen, 1980

ESTUDIS

- 2011 MA in Fine Art, Chelsea College of art and Design, University of the Arts, Londres
- 2010 Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona
- Workshop, "Jugarse la vida" por Bestué/Vives, el 2010

BEQUES

Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
Oticon Fonden
Lauritzen Fonden

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2010 Projeccions 33, Cambra de la propietat Urbana, Barcelona
- 2006 Obra recent a l'Associació d'Art (Kunstforeningen), Rambøll Management, Copenhaguen
- 2004 Industrial Nature, Galeria La Fruteria, Barcelona

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 S/T Galeria Àngels Barcelona, Barcelona
- 2010 Jugarse la vida (La pintura perfecta) Teatre de l'Estruch, Sabadell

- 2010 Benvinguts al nostre museu, passeu i oloureu les flors, Barcelona Producció, La capella, Barcelona
- 2010 IKAS ART. BEC, Bilbao
- 2010 Beca d'estudis, Autocugat, Sant Cugat del Vallès
- 2009 Beca d'estudis, Autocugat, Sant Cugat del Vallès
- 2008 BAC108, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
- 2008 Ajuntament de Sitges
- 2008 Stripart, Centre Cívic Guinardó, Barcelona

JUAN PÉREZ GUARNER



Llutxent, 1980

ESTUDIS

- 2005 Llicenciat en Belles Arts per la Facultat de San Carlos, U.P.V., València
- 2007 Cicle formatiu superior de fotografia artística de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València. Projecte final a l'Acadèmia d'Arts plàstiques AKI, Enschede (Holanda).

BEQUES I CONCURSOS

- 2009 Finalista del Concurs de Fotografia Purificación García
- 2008 Beca d'Arts Plàstiques al Col·legi d'Espanya, París
- 2007 Finalista del XII Premi Internacional de Fotografia Rafael Ramos García
- 2007 Guanyador del certamen Totart 07, modalitat exposició col·lectiva, Picanya

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2010 "Intervenciones Anónimas", Col·legi d'Espanya, París
- 2008 "Paisajes Intermedios", Auditori municipal, Montaverner
- 2008 "Paisajes Intermedios", Sala Municipal, Bellús

- 2008 "Paisajes Intermedios" Sala de la Casilla, Llutxent
- 2008 "Paisajes Intermedios", Auditori Gabriel Arau, Moixent
- 2003 "Experiències", Sala municipal. Benignàim

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2010 Exposició de la IX Bial d'Arte Plàstiques, Albacete
- 2009 Outono Fotográfico de Ourense. Centre Cultural de la Diputació d'Ourense
- 2009 Exposició del Concurs de Fotografia Purificación García, Sala Cultural CajAstur Teatro Campoamor, Oviedo
- 2009 Salón de Fotografía CajAstur. Palacio de Revillagigedo, Gijón
- 2009 Exposició del Concurs de Fotografia Purificación García. Cercle de Belles Arts, Madrid
- 2008 "15 Años de Enseñanza, 15 Proyectos Fotográficos", EASD, València
- 2008 "Paisajes Intermedios", Certamen Totart 07, Picanya
- 2008 "Cuerpos sin Rostro", exposició del XII Premio Internacional de Fotografia Rafael Ramos García. Centre Fotogràfic Isla Tenerife.
- 2007 "Paisatges Intermedis", AKI, Enschede, Holanda
- 2006 Exchange Studen Exhibition. AKI, Enschede, Holanda
- 2006 XI Saló Fotogràfic, Ciutat de Segorbe
- 2005 LED MOTIU. Proyectos de arte público, Sala Josep Renau, València

XAVIER RISTOL



Sabadell, 1978

ESTUDIS

- 2005 Diploma d'Estudis Avançats i Suficiència Investigadora (DEA), Universitat de Barcelona

- 2005 Doctorat Pintura a L'Era digital: especificitat i afinitat, Universitat de Barcelona
- 2002 Llicenciatura en Belles Arts, Universitat de Barcelona
- Diferents workshops en artistes, entre el 2002 i el 2010

PREMIS I BEQUES

- 2010 Finalista del Premi Miquel Casablanca, Sant Andreu Contemporani, Barcelona
- 2009 Beca a la creació artística Guasch Coranty, Fundació Guasch Coranty, Barcelona
- 2009 Beca de producció del CoNCA, Barcelona
- 2009 Bcn Producció '09 - Espai Cub, Institut de Cultura de Barcelona
- 2009 Beca de producció, Interferències'09, L'Estruch-Mercat de les Flors-Escandalo Films - Generalitat de Catalunya, Barcelona
- 2007 Selecció en la IV Convocatòria MAV per artistes i projectes d'art contemporani, València
- 2002 Primer Premi XLIV Premi Fundació Banc Sabadell Pintura Jove, Barcelona
- 2002 Primer Premi A. Tantillo, Ressegna Internazionale de l'Incisione; La Cripta, Siracusa

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2010 Geòrgia & Altres Qüestions; La Capella, Barcelona.
- 2009 Sense Ficció; L'Estruch, Sabadell.
- 2008 Les Estances; SIS Galeria, Sabadell.
- 2006 Projeccions 10; Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona, Barcelona.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 ST; Galeria Àngels Barcelona
- 2010 "Jugarse la vida", L'Estruch, Sabadell
- 2010 Becaris Fundació Guasch Coranty; Facultat de Belles Arts Universitat de Barcelona
- 2006 "Modernitat líquida", Galeria Fidel Balaguer, Barcelona
- 2006 "Futur i procés"; Acadèmia de Belles Arts de Sabadell
- 2004 "Deas ba 04" Fundació Privada Vila Casas-Espai Volart, Barcelona
- 2003 "Sis pintors joves", Sala Parés, Barcelona

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2003 | Exposició del II Premi pintura contemporània, Fundació Privada Vila Casas, Torroella de Montgrí | 2008 | "Giovani & Artisti", Càmbra de Comerç de Sassari, Itàlia |
| 2002 | Exposició del XLIV Premi Fundació Banc Sabadell, Sala Parés, Barcelona | 2008 | "Ikas Art", I Mostra Internacional d'Art Universitari, Bilbao |
| 2002 | "Rouge. La memòria del color"; Arthoteca Nacional de Limoges-Aubusson; Bibliothèque nationale de France, París; Institut Francès, Barcelona. | 2008 | "Sense títol'08", Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona |
| | | 2007 | "Sobre Lee Miller i Picasso", Museu Picasso, Barcelona |
| | | 2007 | "Rieres/Rambles". ON Barcelona. Post-it-City. Ciutats Ocasional, CCCB, Barcelona |

BARTOMEU SASTRE GRIMALT



Palma de Mallorca, 1986

ESTUDIS

- 2009 Seminari "Me you and everyone we know is a curator", Graphic Design Museum, Amsterdam
- 2008 Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona
- Diferents workshops en artistes, entre el 2007 i el 2009

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2010 "Coses que et diria si et conegués", La Caja Blanca, Palma
- 2009 "AP_Palma", intervencions a la UIB, Palma

PREMIS I EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2010 Beques i ajuts per a la creació artística, Fundació Guash Coranty, Barcelona
- 2009 "Common People", La Misericordia, Palma
- 2009 "Praxis", Espai Ramon Llull, Palma
- 2009 "ON Roi Llobregat", OIT grup i Universitat de Barcelona
- 2009 "Visionaris", Fundació Pilar i Joan Miró, Palma
- 2009 "Patrim'08", Fundació Vilacasas, Esapi Volart, Barcelona
- 2008 "Va de retro", Premi Miquel Casablanas, Sant Andreu Contemporani, Barcelona

Disseny i maquetació
Grup abs

maquetat agost / setembre 2010

portada cartulina mate de 300 gr/m2
troquelada

Interior imprés a quadricromia
paper estucat mate de 170 gr/m2

Imprés al taller de **Jordi Dassoy**

Octubre, 2010

D.L. 1385-2010

